

Keith Haring a Pisa

cronaca di un murales

seconda edizione

foto di Antonio Bardelli e Cippi Pitschen

introduzione di
Omar Calabrese

con testi di
Roberta Cecchi
Piergiorgio Castellani
Carlo Venturini
Andrea De Gioia

Edizioni ETS



CAPAROL Questo volume è stato pubblicato
con il contributo della Caparol Italiana GmbH & Co. KG



www.edizioniets.com/haring

Ideazione e cura: Vincenzo Letta

Traduzione: Elizabeth MacDonald

Fotografie: © Copyright Antonio Bardelli © Copyright Cippi Pitschen

Antonio Bardelli: copertina, pp. 1, 8, 43-51, 53-61, 67, 69, 71-73, 86, 88, 89, 91, 93, 99; Cippi Pitschen, pp. 21, 61, 68, 70, 74-85, 87, 90, 92; Vincenzo Letta: pp. 33, 103-107, 109 in basso a sinistra, 139; Luca Nannipieri: pp. 110, 111 in alto, 112, 113; Simonetta Catassi, pp. 111; Stefano Rosati: pp. 114-118, 120, 123; Raffaele Zortea: pp. 128-129; Andrea Bianchi: pp. 109, eccetto in basso a sinistra; Vincenzo Bertini, p. 112, in basso.



THE KEITH HARING FOUNDATION INC.

Keith Haring a Pisa. Cronaca di un murales

© Keith Haring Foundation Used by permission

2003 © Copyright Edizioni ETS

2012 seconda edizione

Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-88467-3355-9

Questo libro è giunto alle stampe dopo un lungo lavoro e grazie al contributo di molte persone. Desidero ringraziarle tutte, in particolare:

gli Autori dei testi e delle fotografie; e, in ordine disalfabetico: Keith Haring Foundation, Julia Gruen, Annelise Ream, Caparol Italia, Massimo Guerrucci, Irina Karelina, Christina Clausen, Bob Sacha, Frate Luciano Masetti, Elizabeth MacDonald, Alessandro Agostinelli, Sandro Petri, Marina Magnani, Massimo Pasca, Francesco Mariotti, Stefano Rosati, Silvia Panichi, Ilenia Rosati, Fondazione Palazzo Blu, Maria Chiara Favilla, Simonetta Catassi, Daniela Burchielli, Raffaele Zortea, Bruno Sereni, Letizia Donati, Vincenzo Bertini. Infine, un ringraziamento speciale a Al Haring e Piergiorgio Castellani; e un pensiero in ricordo di Antonio Bardelli e Cippi Pitschen. Senza il loro occhio questo libro sarebbe stato solo un'idea (v.l.).

indice

INTRODUZIONE

<i>Introduction</i>	
Omar Calabrese	9

KEITH HARING, ARTISTA DEL DIVENIRE

<i>Keith Haring: An Artist In Transit</i>	
Roberta Cecchi	25

PER CASO, UN FREDDO POMERIGGIO SU UN MARCIAPIEDE DI NEW YORK

<i>By chance, on a New York pavement one cold afternoon</i>	
Piergiorgio Castellani	35

FOTOGRAFIE

	41
Video intervista Tuttomondo	95

tuttomondo # pisa

	99
Arriva il vetro	102
Vanno via i pullmann	103
Piazza Keith Haring!	104
Terzocchio su Tuttomondo	108
Keith Haring vent'anni dopo	109
La Luminara pop di Villa Isabella	110
Keith Art Shop Café	114

UN CAFFÈ AL CARBONATO DI CALCIO

<i>A Calcium Carbonate Coffee</i>	
Carlo Venturini	121
Il restauro	128
Impollinati da Haring	
Intervista a Massimo Pasca	130

TUTTOMONDO QUANDO NON C'ERA FACEBOOK

<i>Tuttomondo Back When There Was No Facebook</i>	
Andrea De Gioia	135

CI VEDIAMO PRESTO E CONTINUIAMO IL NOSTRO LAVORO...

<i>See You Soon and Let's Keep Working Together</i>	
Piergiorgio Castellani	139